

## Campus Musicale Estivo Portacomaro 2022

# Davide Botto



**Davide Botto** è primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro Regio e docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. A diciotto anni si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Elio Veniali e si è perfezionato con Franco Petracchi, prima all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e poi all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il Diploma di merito. Nel frattempo si è laureato col lode in Lettere moderne presso l'Università di Torino. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui quelli per primo contrabbasso presso la RAI di Roma, l'Arena di Verona e il Teatro Regio di Torino. Nel 1983 è stato l'unico contrabbassista italiano selezionato per l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea (ECYO), con la quale ha effettuato numerose tournée internazionali sotto

la guida di Claudio Abbado e di Leonard Bernstein. Come solista ha eseguito larga parte del repertorio di Bottesini. Nel 2009 gli è stato conferito il premio "Carlo Capriata". Ha registrato per Chandos il *Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra* di Nino Rota con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, sotto la direzione di Gianandrea Noseda, ottenendo lusinghieri riconoscimenti dalla critica internazionale (BBC Music Magazine, Gramophone, International Record Review, Ritmo, Classic Voice, Archi, The Record Geijutsu). Nel 2011, in occasione del centenario della nascita di Rota, ha eseguito il *Divertimento concertante* per la stagione sinfonica del Teatro Regio. Ha tenuto master class presso la sede dell'NHK di Tokyo, presso l'Università della Georgia di Athens, USA, e nel 2014, su invito di Thomas Martin, è stato docente ospite del Birmingham Conservatoire, UK.

# Alessandro Dorella



Diplomato nel 1986 presso il Conservatorio di Torino con il M° Sergio Delmastro, ha studiato in seguito con i maestri Michele Carulli, Anthony Pay (Accademia Superiore di Musica di Biella) e Michael Lethiec (Conservatoire de Musique de Nice).

Vincitore o finalista di audizioni, ha ricoperto incarichi di prima parte presso diverse orchestra, tra le quali: Teatro Comunale di Treviso, Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra RAI di Torino, Orchestra Nazionale RAI, Festival dei due mondi di Spoleto, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino

Primo classificato ai concorsi di musica da camera di Imperia (Rovere d'oro 1989), al Councours Musique De Chambre di Illzach 1992 (Francia), al Trofeo Acada Endas 1991 di Genova, ed al Concorso Città di Asti 1991.

Dal 1996 è titolare del posto di primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Si è esibito come I clarinetto a in produzioni sinfoniche, cameristiche ed operistiche a New York, Toronto, Paris, Madrid, Barcelona, Saragoza, Valencia, Lugano, Wiesbaden, Essen, Savonlinna Opera Festival, Edimburgh Festival, Oman (Muscat), Tokyo, Hong Kong Arts Festival e molte altre.

E' stato scelto come solista dal Teatro Regio in alcune occasioni, tra le quali il Concerto di Mozart (stagione 1996-1997) ed il Concerto di Copland con la direzione del M° Herbert Soudant (stagione 2000-2001).

Regolarmente invitato nelle giurie dei Conservatori e dei Concorsi d'orchestra.

Docente in masterclass a Tokyo, presso il centro Ishimori.

Dal 2019 è insegnante presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

## Carlo Durando



Carlo Durando ha intrapreso giovanissimo gli studi del corno presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, diplomandosi brillantemente nel 1986 sotto la guida del Maestro Giacomo Zoppi. Successivamente si è perfezionato con Maestri di fama internazionale quali Hermann Baumann, Gregory Cass, Marcello Rota e Guelfo Nalli. Nel 1988 è chiamato dall'orchestra del Teatro Regio di Torino per eseguire lo squillo per corno solo, nell'opera "Il Crepuscolo degli Dei" di R. Wagner, partecipando successivamente in qualità di primo corno a concerti e tournèe con lo stesso Ente, nello stesso anno vince l'audizione per primo corno presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Genova ricoprendone così il ruolo fino al 1989.

Dal 1991 al 1994 fa parte dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, con la quale partecipa a numerose registrazioni e a dirette radiofoniche.

Nel 1995 vince il concorso per il posto di terzo corno presso l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, che ricopre fino al 1997 quando vince il concorso internazionale per il posto di primo corno nel medesimo Ente, ruolo che ricopre tuttora.

Inoltre ha collaborato e collabora attualmente con numerose orchestre liriche e sinfoniche italiane e estere quali: l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, e l'Orchestra del Teatro "Alla Scala".

# Ezio Ghibaudo



**Ezio Ghibaudo** si è formato musicalmente sotto la guida di Giorgio Dellarole, con il quale si è diplomato con il massimo dei voti e borsa di studio come migliore diplomato presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Parallelamente, ha studiato all'Accademia Fisarmonicistica Italiana di Urbino partecipando a corsi di tecnica strumentale e di metodo "F. M. Alexander" con Claudio Jacomucci. Presso l'Hochschule für Musik di Würzburg (Germania) si è perfezionato sotto la guida di Stefan Hussong.

Alla sua formazione musicale hanno contribuito anche Iñaki Alberdi, Ivano Battiston, Joseph Macerollo, Mie Miki, Matti Rantanen. Ha inoltre approfondito la prassi dei vari repertori con il compositore e didatta Felice Fugazza, con Marco Farolfi e Michele Andalò per la musica antica, con Vinko Globokar per la musica contemporanea e con Igor Polesitsky per la musica klezmer.

Si è affermato in diversi concorsi Nazionali e Internazionali in Italia e all'estero tra cui: Concorso Internazionale di Stresa, Audizioni della Gioventù Musicale d'Italia, Borsa di Studio dedicata a "Salvatore di Gesualdo" al Premio Nazionale delle Arti indetto dal MIUR, Rassegna Migliori Diplomatici d'Italia di Castrocaro, Concorsi di Bellagio, Piove di Sacco, Alassio, Casarza Ligure, Roveredo, Airolo e altri.

È stato scelto come rappresentante dell'Italia alla 65<sup>a</sup> *Coupe Mondiale* di Fisarmonica *IMC-UNESCO* di Spoleto e al 63° *Trophée Mondial* de l'Accordéon a Samara, Russia.

Ha collaborato con musicisti, compositori e direttori quali Yuval Avital, Laura Catrani, Carla Delfrate, Fabrizio Festa, Dario Garegnani, Sandro Gorli, Massimiliano Limonetti, Maurizio Longoni, Mauro Montalbetti, Ulrich Schultheiß, Paolo Ugoletti, Daniele Venturi e suona stabilmente con diverse formazioni cameristiche dal duo al quintetto.

Si è esibito con il l'Orchestra "B. Bruni" della città di Cuneo, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, il Collegium Vocale di Koblenz e con l'Orchestra "M. Branche" ha eseguito in prima assoluta l'adattamento del Concerto BWV 1065 per quattro clavicembali e orchestra di J. S. Bach.

Ha registrato per la RAI, RTS Belgrado, e per l'Italian New York ICN Radio. I suoi lavori di adattamento e trascrizione per fisarmonica sono pubblicati da Casa Ricordi, dalla Da Vinci Edition di Osaka e dalle edizioni Physa.

Svolge attività concertistica in Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Paesi Bassi, Russia, Stati Uniti, Giappone per diversi festival e istituzioni quali Gioventù Musicale d'Italia, Piemonte in Musica, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Aosta Classica, Maggio Musicale Fiorentino, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatoire d'Aubervilliers di Parigi, Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam, Teatro Juan del Enzina di Salamanca, Altai College of Music in Barnaul, Belmont Library and Enrico Fermi Cultural Center di New York, Tokyo College of Music, Nakanoshima Festival Tower di Osaka, Munetsugu Hall di Nagoya per citarne alcuni.

Con l'Ensemble del Giglio ha inciso, in prima assoluta, brani di Bettinelli e Kirschner per l'etichetta Da Vinci di Osaka.

Attualmente è docente di Fisarmonica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali della Valle d'Aosta – Conservatoire de la Vallée d'Aoste – e ha tenuto masterclass in Italia, Russia e Giappone.

Il suo lavoro mira alla valorizzazione della fisarmonica e delle sue potenzialità tecnico espressive, con un repertorio che spazia dalla musica antica alle più importanti composizioni contemporanee.

Ezio Ghibaudo suona strumenti Armando Bugari di Castelfidardo.

# Elda Laro



One of the most versatile artists of her generation, Elda Laro's dream was always to one day express herself through the baton. As a conductor, pianist, chamber musician, harpsichordist and accompanist, the child prodigy from Scutari, Albania playing Beethoven's Piano Concerto no.1 at the age of only 11 with the National Orchestra went on to be selected as one of the most promising young Albanian musicians and was awarded an overseas scholarship allowing her to study with renowned pianist Remo Remoli at Conservatorio Giuseppe Verdi in Turin, Italy. Elda is currently coach, pianist and staff conductor at the

prestigious Deutsche Oper in Berlin and has performed with many of the world's greatest in classical music.

At the helm of the Orchestra of Teatro Massimo Bellini in Catania, she recently conducted Mozart's Coronation Mass and Beethoven's Piano Concerto no.2. In 2015 the National Opera in Tirana invited her to debut Vincenzo Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*. After much success Mozart's *Così fan Tutte* directed from the harpsichord and a staged chorus / ballet performance choreographed by Youri Vámos of Orff's *Carmina Burana* soon followed. During her years as Head of Music at the Münster Theatre and vocal coach at the university there, Elda was also chief conductor of the Münster Concert Choir performing regularly concerts and oratorio including an extensive tour of Italy with Brahms' *Ein Deutsches Requiem*.

She studied conducting with Rüdiger Bohn in Düsseldorf and masterclasses include Donato Renzetti, Roberto Rizzi Brignoli and Maurizio Arena. Elda's eclectic passion for learning including 10 years as a violinist, fluency of five languages; Italian, English, German, French and Albanian as well as an avid chamber musician gives her a solid base like many of history's greatest opera conductors.

Her piano studies have taken her from Paris, where in 1995-96 she was awarded a scholarship to study contemporary music with world renowned pianist Claude Helffer, to Salzburg, studying under Alfons Kontarsky. Elda's expertise of contemporary music was recently seen when she was chosen to prepare the world premiere of the opera *Wir aus Glas* by Yasutaki Inamori, a collaboration between the Deutsche Oper and the Biennale in Munich.

A much sought-after accompanist in song recitals, recent concert appearances include distinguished artists such as Ermonela Jaho, Saimir Pirgu, Dimitra Theodossiu with whom she appeared at London's Wigmore Hall (also on CD) and the late tenor Marcello Giordani at the Athletic Club in New York City. As a pianist, she had also collaborated with Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Roberto Alagna, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto and Edda Moser.

During the 2019/20 season Elda accompanied on tour, singer and world-leading cabaret star Ute Lemper at the Berlin Philharmonie, Hamburg's spectacular Elbphilharmonie, Alte Oper Frankfurt, the Tonhalle Düsseldorf and other major European venues under the direction of Antonello Manacorda.

Solo performances with leading conductors include Mstislav Rostropovich, Marc Soustrot, Konrad Junghänel, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Marc Albrecht, Donald Runnicles. Major orchestras include the Orchestra of Teatro Regio in Turin, Parma's Orchestra Arturo Toscanini, Turin Philharmonic Orchestra, Orchestra Verdi Milan, I Pomeriggi Musicali Milan, Orchestra of Val d'Aosta and the RTSH Orchestra Tirana. Concert tours have taken her to Italy, Spain, UK, Austria, France, Japan, Malaysia and the United States.

As a recording artist, Elda Laro received critical acclaim for her Chandos CD of Bottesini chamber music awarded 5 stars by the Financial Times. Numerous awards include First Prize at the

Concorso di Moncalieri in Turin (1991), Rassegna di Vittorio Veneto (1996) and Concorso di Grosseto (2000). In 2009 Elda was awarded the prestigious Premio Danzuso by the “Amici della Musica di Catania“. Following her studies with the Accademia del Teatro alla Scala in Milan, Italy, Elda held positions at Festival d’Aix-en-Provence, Teatro Regio in Turin, Tiroler Festspiele Erl, Arturo Toscanini Foundation in Parma and at the Ravenna Festival before joining Teatro Massimo Bellini in Catania for twelve years. Committed to sharing her expertise, Elda regularly gives masterclasses as a vocal coach. For the last 5 years she has taught in Portocomaro, Italy.

In May 2021, Elda will perform in Antwerp with Albanian soprano Ana Naçe and the contemporary dancer Nadine Baboy in two separate live streamed concerts featuring the music of Janaček and Korngold respectively. In June, she returns to Opera Theater of Tirana to conduct Donizetti’s Elisir d’Amore. This summer, she will also perform at the Festival “Mik” in Korça (Albania) with the Trio Deutsche Oper Berlin and conduct Menotti’s The Medium at Moscow Conservatory. On September 5th, she will perform in recital with star Albanian soprano Ermonela Jaho the Palacio de Congressos in Palma de Mallorca.

## Roberto Margaritella



Si diploma in chitarra classica al Conservatorio “N. Paganini” di Genova in qualità di candidato privatista.

Ottiene il **Diploma di Alto Perfezionamento** all’Accademia Internazionale Superiore di Musica “L. Perosi” di Biella con il M° Angelo Gilardino e, in seguito, il **Diploma Accademico di II livello in chitarra**

**Romantica** presso il Conservatorio “Cantelli” di Novara con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi dal titolo: “dal Salotto alla Sala da Concerto: il nuovo modo di concepire la chitarra e la nascita del Concerto per chitarra ed orchestra” con le relative esecuzioni, relatore M° Mario Dell’Ara.

Si avvicina al Flamenco frequentando corsi

con Juan Lorenzo, Oscar Herrero e Manuel Granados, appassionandosi fino a conseguire il **Diploma Accademico di II livello in Chitarra Flamenca** presso il Conservatorio “Briccialdi” di Terni con il massimo dei voti, discutendo una tesi dal titolo: “*Mario Escudero: l’arte della chitarra Flamenca de Concierto*”, relatore M° Juan Lorenzo.

Dal 1985 svolge **attività concertistica** come solista ed in varie formazioni da camera. Ha all’attivo diverse collaborazioni con artisti di fama internazionale, tra i quali **Carlo Aonzo** (mandolino), **Marcello Crocco** (flauto) e **Juan Lorenzo** (chitarra flamenca). Dal 2006 suona stabilmente in duo con la chitarrista **Angela Centola**.

È attualmente Endorser **SAVAREZ** e **Guitarras Salvador Cortez** per la linea *Solid Top Artist Series*, nonché ambasciatore **Schertler**. Suona chitarre dei liutai **Mario Garrone**, **Fabio Zontini** e **José López Bellido**.

È **docente di Educazione Musicale** presso l’Istituto Comprensivo “Sandro Pertini” di Ovada (AL).

# Giuseppe Massaria



Giuseppe Massaria, nato a Roma nel 1994, si trasferisce a Torino dove all'età di 5 anni inizia gli studi sotto la guida del M° Antonio Mosca presso l'Accademia Suzuki Talent Center di Torino. Dall'età di sei anni partecipa a numerose tournèes in Italia e all'estero con l'Orchestra Suzuki, consolidando esperienza solistica ed orchestrale.

Continua i suoi studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Dario Destefano e si diploma col massimo dei voti nel 2013.

Prosegue i suoi studi nella prestigiosa Hochschule der Künste di Berna con il M° Antonio Meneses, conseguendo il Master Performance nel 2015, e l'anno seguente consegue il Certificate of Advanced Studies sotto la guida del Mo David Eggert.

Arricchisce la sua formazione frequentando corsi nell'Hochschule e masterclass di musica da camera tenuti da Patricia Pagny, Patrick Judt, Benjamin Schmid, Thomas Riebl, Corina Belcea, Bruno Canino...

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche con le quali si è esibito in importanti stagioni concertistiche

organizzate da associazioni come l'Unione Musicale, MiTo settembre Musica, Concertante, Polincontri Torino, Imola Summer Festival, Mozart-Italia, collaborando con artisti come Oleksandr Semčuk, Ksenia Milas, Marco Rizzi...

Partecipa a numerose Masterclass di violoncello tenute da diversi docenti, tra cui Thomas Demenga, Antonio Meneses, Natalia Gutman, David Eggert, Peter Bruns, Enrico Dindo ed Asier Polo. Inoltre ha frequentato il corso di violoncello del M° David Geringas presso l'accademia Chigiana di Siena.

Vince concorsi quali il "Rovere d'oro" a S. Bartolomeo a Mare (primo premio nella categoria musica da camera) ed il premio Pugnani 2012, dove si aggiudica anche il premio speciale. Con la formazione di quartetto d'archi vince inoltre il concorso della Città di Moncalieri.

Collabora stabilmente in qualità di violoncellista di fila e di concertino con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e

L'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, con le quali ha avuto la possibilità di suonare con grandi direttori e solisti. Ha inoltre ricoperto il ruolo di Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

# Tomoka Osakabe



Tomoka Osakabe è nata a Tokyo nel 1973 e si è laureata presso la Facoltà di Musica dell'Università Senzoku Gakuen College di quella città con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Tsuneo Iso, ottenendo inoltre la borsa di studio "Maeda" come migliore studentessa. Nel 1996 ha partecipato al Festival "Japan Week" di Salisburgo come primo violino dell'Orchestra Senzoku Gakuen, con la quale a Tokyo ha eseguito come solista il concerto per violino e orchestra di Alban Berg sotto la guida del M° Kazuyoshi Akiyama.

In Giappone ha tra l'altro suonato con la Tokyo Metropolitan Orchestra.

Nel 1998 ha frequentato l'Accademia Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" a Biella con il Maestro Stefano Pagliani e si è inoltre perfezionata con i Maestri Raimondo Maticena a Torino e Hiroshi Okouchi a Tokyo.

È stata idonea al concorso di violino di fila presso il Teatro Regio Torino nel 1999, anno da cui parte la sua collaborazione con la Fondazione torinese. Nel 2003, presso il medesimo Teatro, ha ottenuto l'idoneità al concorso di violino di fila con l'obbligo del terzo violino dei primi e del concertino. Sempre al Regio di Torino nel 2003 ha vinto il concorso per violino di fila con l'obbligo del concertino dei secondi, ruolo che tuttora occupa stabilmente. Dal 2004 è socio effettivo della Filarmonica Teatro Regio Torino. Con le due suddette istituzioni ha partecipato a più di mille esecuzioni, tra repertorio operistico e sinfonico.

È attiva come camerista nel ruolo di primo e secondo violino del Quintetto d'Archi del Teatro Regio Torino. Con questa formazione, nel ruolo di primo violino, ha registrato per l'etichetta inglese Chandos il Gran Quintetto in do minore di Giovanni Bottesini, ottenendo i massimi riconoscimenti della critica specializzata (Musica, Archi magazine, Internazionale). La scoperta del repertorio cameristico dell'800 italiano l'ha spinta a interpretare pagine di Rossini e Bottesini dedicate al violino, come Un mot à Paganini del primo e il Gran Duo concertante per violino e contrabbasso del secondo, esibendosi in numerose sale in Italia e all'estero, tra cui l'Auditorium Vivaldi e la Villa Tesoriera di Torino, la Scuola di Musica di Fiesole, la Sala Bottesini di Crema, la Takanedai Hall e la Sano Syoin Hall dell'Università Hitotsubashi di Tokyo.

Nell'ambito della musica da camera ha lavorato con le prime parti del Teatro Regio Torino e con il pianista Andrea Bacchetti. È stata membro di giuria al Concorso Internazionale di Musica di Stresa.

# Matteo Ravizza



Si diploma in chitarra sotto la guida di Gianpiero Biello nel 2004 e poco più tardi inizia lo studio del contrabbasso e della musica jazz al conservatorio Boito di Parma con Roberto Bonati, dove consegue il Diploma accademico di I livello in Jazz. Prosegue gli studi al Conservatorio Verdi di Torino con Furio Di Castri e Davide Botto, ottenendo il Diploma accademico di secondo livello in jazz, il Diploma vecchio ordinamento di contrabbasso e il Diploma accademico di secondo livello di Contrabbasso.

Ha collaborato con l'Orchestra Teatro Regio Torino, Filarmonica Teatro Regio Torino, Orchestra Accademia di Pinerolo, diretto da Gianandrea Noseda, Karl-Heinz Steffens, Trevor Pinnock, Asher Fisch, Donato Renzetti, Salvatore Accardo.

Ha suonato nelle stagioni dell'Unione Musicale di Torino, MiTo settembre musica, EstOvest Festival, Accademia di Musica di Pinerolo, Amiata Piano Festival, e altri festival italiani ed europei in formazioni di musica da camera.

Nel mondo del jazz suona con Beppe Barbera, Carlo Actis Dato e Simona Colonna. Collabora con il Teatro degli Acerbi e Casa degli Alfieri. Ha partecipato a molti Festival jazz internazionali in Australia, Siberia, Indonesia, Guatemala, Etiopia, Kenia, Algeria, Egitto, Marocco, Austria, Ungheria, Francia, Germania, Croazia, Spagna.

Con l'artista Antonio Catalano ha realizzato due cd, "Serenate per il nuovo mondo" e "Tuttestorie". È docente di musica alla scuola media "Oscar Levi" di Chieri; docente di chitarra e contrabbasso oltre che promotore della "Casa della Musica di Portacomaro"; fondatore e coordinatore dell'Accademia Europea del Trombone.

# Marco Silletti



Nato ad Aosta nel 1963, liceo scientifico a San Donato milanese, ha studiato con Angelo Gilardino presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, dove si è diplomato con il massimo dei voti. Ha svolto la propria attività didattica dal 1992 al 2014 presso l'I.C. "Straneo" ad indirizzo musicale e dal 2014 presso il liceo musicale "Saluzzo-Plana" di Alessandria. Negli anni dal 2000 al 2014 ha lavorato come docente, arrangiatore e compositore per le vacanze studio organizzate da CLUSTER in Valle d'Aosta e dal 2007 al 2015 nei corsi estivi organizzati da HATHOR in varie località del Piemonte.

Premiato come solista in concorsi nazionali e internazionali, svolge la propria attività concertistica soprattutto in formazioni cameristiche: dal 1990 al 2005 con il QUARTETTO DI ASTI (quattro chitarre) con cui ha suonato in Italia, Germania e Spagna e ha registrato cinque CD (TIRRENO di Zurigo, DDT di Torino e DOTGUITAR di Avellino), dal 2006 al 2013 con il TORINO GUITAR QUARTET con cui ha inciso un CD per la MAP di Milano e dal 2010 suona, arrangia e compone per l'ANAKATA' ENSEMBLE (flauto, violino, due chitarre) con cui ha inciso il CD "UBIQUE" per la DODICILUNE di Lecce, uscito a dicembre del 2017.

# Francesca Villiot



Francesca Villiot, nata a Moncalieri (TO) nel 1989, si è diplomata in violoncello nel 2012 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, ha frequentato il biennio di secondo livello presso l'Istituto Superiore Vecchi-Tonelli di Modena, laureandosi nel 2014, e si è perfezionata con Luca Simoncini e Claudio Pasceri, con il quale ha studiato presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile

Italiana ed eseguito il concerto per violoncello e orchestra di John Garth nell'ambito dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Il suo interesse per la musica d'oggi l'ha portata negli anni a partecipare al festival Tra Futuro & Passato di Pinerolo e a frequentare il workshop promosso dalla Fondazione G. Cini di Venezia "La creazione del timbro", sulle tecniche di amplificazione per la musica contemporanea. Ha preso parte sia come solista che con il Quartetto Aramis a MITO SettembreMusica/MITO per la Città e porta avanti progetti di collaborazione con compagnie di danza, teatrali e circensi, eseguendo musiche di scena dal vivo. Si dedica con continuità all'attività cameristica, in particolare al duo con pianoforte e con fisarmonica. Nel 2017, con il Quartetto Sincronie, ha frequentato i corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Miguel Da Silva e ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Roma come musicista in palcoscenico per il balletto *Cacti*. Con la stessa formazione ha suonato per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, per il festival di musica contemporanea EstOvest e ha partecipato alla masterclass di composizione di Daniele Bravi a Chianciano Terme come strumentista in residence. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Rohan De Saram, Claudio Pasceri, Giovanni Gnocchi e Romain Garioud. Dal 2016 al 2019 è stata assistente alla classe di violoncello presso il Conservatorio di Torino.