

# Campus Musicale Estivo Portacomaro 2021

## Daide Botto



**Daide Botto** è primo contrabbasso dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro Regio e docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino. A diciotto anni si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Elio Veniali e si è perfezionato con Franco Petracchi, prima all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona e poi all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ottenuto il Diploma di merito. Nel frattempo si è laureato col lode in Lettere moderne presso l'Università di Torino. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui quelli per primo contrabbasso presso la RAI di Roma, l'Arena di Verona e il Teatro Regio di Torino. Nel 1983 è stato l'unico contrabbassista italiano selezionato per l'Orchestra Giovanile della Comunità Europea (ECYO), con la quale ha effettuato numerose tournée internazionali sotto

la guida di Claudio Abbado e di Leonard Bernstein. Come solista ha eseguito larga parte del repertorio di Bottesini. Nel 2009 gli è stato conferito il premio "Carlo Capriata". Ha registrato per Chandos il *Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra* di Nino Rota con la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, sotto la direzione di Gianandrea Noseda, ottenendo lusinghieri riconoscimenti dalla critica internazionale (BBC Music Magazine, Gramophone, International Record Review, Ritmo, Classic Voice, Archi, The Record Geijutsu). Nel 2011, in occasione del centenario della nascita di Rota, ha eseguito il *Divertimento concertante* per la stagione sinfonica del Teatro Regio. Ha tenuto master class presso la sede dell'NHK di Tokyo, presso l'Università della Georgia di Athens, USA, e nel 2014, su invito di Thomas Martin, è stato docente ospite del Birmingham Conservatoire, UK.

## Alessandro Dorella



Diplomato nel 1986 presso il Conservatorio di Torino con il M° Sergio Delmastro, ha studiato in seguito con i maestri Michele Carulli, Anthony Pay (Accademia Superiore di Musica di Biella) e Michael Lethiec (Conservatoire de Musique de Nice).

Vincitore o finalista di audizioni, ha ricoperto incarichi di prima parte presso diverse orchestra, tra le quali: Teatro Comunale di Treviso, Teatro del Giglio di Lucca, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra RAI di Torino, Orchestra Nazionale RAI, Festival dei due mondi di Spoleto, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica di Torino

Primo classificato ai concorsi di musica da camera di Imperia (Rovere d'oro 1989), al Councours Musique De Chambre di Illzach 1992 (Francia), al Trofeo Acada Endas 1991 di Genova, ed al Concorso Città di Asti 1991.

Dal 1996 è titolare del posto di primo clarinetto presso l'Orchestra del Teatro Regio di Torino.

Si è esibito come I clarinetto a in produzioni sinfoniche, cameristiche ed operistiche a New York, Toronto, Paris, Madrid, Barcelona, Saragoza, Valencia, Lugano, Wiesbaden, Essen, Savonlinna Opera Festival, Edimburgh Festival, Oman (Muscat), Tokyo, Hong Kong Arts Festival e molte altre.

E' stato scelto come solista dal Teatro Regio in alcune occasioni, tra le quali il Concerto di Mozart (stagione 1996-1997) ed il Concerto di Copland con la direzione del M° Herbert Soudant (stagione 2000-2001).

Regolarmente invitato nelle giurie dei Conservatori e dei Concorsi d'orchestra.

Docente in masterclass a Tokyo, presso il centro Ishimori.

Dal 2019 è insegnante presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo.

## Carlo Durando



Carlo Durando ha intrapreso giovanissimo gli studi del corno presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria, diplomandosi brillantemente nel 1986 sotto la guida del Maestro Giacomo Zoppi. Successivamente si è perfezionato con Maestri di fama internazionale quali Hermann Baumann, Gregory Cass, Marcello Rota e Guelfo Nalli. Nel 1988 è chiamato dall'orchestra del Teatro Regio di Torino per eseguire lo squillo per corno solo, nell'opera "Il Crepuscolo degli Dei" di R. Wagner, partecipando successivamente in qualità di primo corno a concerti e tournèe con lo stesso Ente, nello stesso anno vince l'audizione per primo corno presso l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Genova ricoprendone così il ruolo fino al 1989.

Dal 1991 al 1994 fa parte dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, con la quale partecipa a numerose registrazioni e a dirette radiofoniche.

Nel 1995 vince il concorso per il posto di terzo corno presso l'Orchestra del Teatro "Carlo Felice" di Genova, che ricopre fino al 1997 quando vince il concorso internazionale per il posto di primo corno nel medesimo Ente, ruolo che ricopre tuttora.

Inoltre ha collaborato e collabora attualmente con numerose orchestre liriche e sinfoniche italiane e estere quali: l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, e l'Orchestra del Teatro "Alla Scala".

# Giuseppe Massaria



Giuseppe Massaria, nato a Roma nel 1994, si trasferisce a Torino dove all'età di 5 anni inizia gli studi sotto la guida del M° Antonio Mosca presso l'Accademia Suzuki Talent Center di Torino. Dall'età di sei anni partecipa a numerose tournées in Italia e all'estero con l'Orchestra Suzuki, consolidando esperienza solistica ed orchestrale. Continua i suoi studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Dario Destefano e si diploma col massimo dei voti nel 2013.

Prosegue i suoi studi nella prestigiosa Hochschule der Künste di Berna con il M° Antonio Meneses, conseguendo il Master Performance nel 2015, e l'anno seguente consegue il Certificate of Advanced Studies sotto la guida del Mo David Eggert.

Arricchisce la sua formazione frequentando corsi nell'Hochschule e masterclass di musica da camera tenuti da Patricia Pagny, Patrick Judt, Benjamin Schmid, Thomas Riebl, Corina Belcea, Bruno Canino...

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche con le quali si è esibito in importanti stagioni concertistiche

organizzate da associazioni come l'Unione Musicale, MiTo settembre Musica, Concertante, Polincontri Torino, Imola Summer Festival, Mozart-Italia, collaborando con artisti come Oleksandr Semčuk, Ksenia Milas, Marco Rizzi...

Partecipa a numerose Masterclass di violoncello tenute da diversi docenti, tra cui Thomas Demenga, Antonio Meneses, Natalia Gutman, David Eggert, Peter Bruns, Enrico Dindo ed Asier Polo. Inoltre ha frequentato il corso di violoncello del M° David Geringas presso l'accademia Chigiana di Siena.

Vince concorsi quali il "Rovere d'oro" a S. Bartolomeo a Mare (primo premio nella categoria musica da camera) ed il premio Pugnani 2012, dove si aggiudica anche il premio speciale. Con la formazione di quartetto d'archi vince inoltre il concorso della Città di Moncalieri.

Collabora stabilmente in qualità di violoncellista di fila e di concertino con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e

L'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, con le quali ha avuto la possibilità di suonare con grandi direttori e solisti. Ha inoltre ricoperto il ruolo di Primo violoncello nell'Orchestra Sinfonica Siciliana.

# Tomoka Osakabe



**Tomoka Osakabe** è concertino dei secondi violini dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro Regio Torino. Dopo aver studiato in Italia e in Giappone sotto la guida di Raimondo Maticena, Stefano Pagliani e Hiroshi Okuchi, si è laureata in violino all'Università musicale "Senzoku" di Tokyo con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Thuneo Iso, ottenendo inoltre la borsa di studio "Maeda". Con l'Orchestra Senzoku Gakuen ha eseguito, come solista, il concerto di Alban Berg per violino e

orchestra. Di recente si dedica, in duo col pianoforte, alla divulgazione della musica giapponese del '900. Come primo violino del Quintetto d'Archi del Teatro Regio Torino ha registrato il *Gran Quintetto in do minore* di Giovanni Bottesini per l'etichetta inglese Chandos.

# Claudio Pasceri



**“ Il Violoncellista meraviglioso Claudio Pasceri mi ha impressionato tanto per via della sua musicalità e della maestria sovrana sul suo strumento, nonché per la sua competenza nella musica di oggi “**

**Helmut Lachenmann**

Tra i più apprezzati violoncellisti italiani della propria generazione, svolge un'intensa attività concertistica.

Il repertorio solistico comprende concerti di Vivaldi fino a opere di Schnittke, in esecuzioni con orchestre come l'Orchestre de Chambre de Toulouse, la Camerata Royal Concertgebouw Amsterdam, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico collabora con illustri musicisti, tra cui Salvatore Accardo, Pavel Gililov, Ilya Grubert, Dora Schwarzberg, Bruno Giuranna, Rohan De Saram, Rocco Filippini, Gilles Apap.

Dal 2012 è il violoncellista di NEXT- New Ensemble Xenia Turin, quartetto d'archi specializzato nel repertorio contemporaneo .

Tiene regolarmente Masterclass e seminari per istituzioni europee come Musicalta a Rouffach, Università del Liceu di Barcellona, Leopold Mozart Universität di Augsburg. È stato docente di violoncello, per diversi anni, presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. È direttore artistico del Festival di musica contemporanea EstOvest e condirettore di Asiagofestival , al fianco di Julius Berger.

# Giovanni Pistis



Giovanni Pistis a seguito del diploma di liceo scientifico si è diplomato (Triennio e Biennio) con i massimi voti presso il Conservatorio di Genova nella classe di Gian Enrico Cortese. Ha poi frequentato il Royal College di Stoccolma per un anno nella classe di Emanuelle Laville e successivamente per un altro anno l'Accademia di Santa Cecilia a Roma sotto la guida del Prof. Francesco Di Rosa.

Ha collaborato e collabora tuttora con diverse orchestre nel panorama internazionale come l'Orchestre Philharmonique de Liege (Belgio), l'Opera Royal de Wallonie (Belgio), Orchestre de Chambre de Wallonie (Belgio), Swerige Radio Orchestra (Svezia), l'Orchestra dell'Opera di

Stoccolma, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra Sinfonica di Benevento, ecc.

Ha lavorato con diversi direttori d'orchestra di fama internazionale come Sir Antonio Pappano - Daniel Harding - Francesco Ivan Ciampa - Alvis Casellati - Jacopo Sipari Di Pescasseroli - Dian Tchobanov - Nicola Piovani, ecc.

Per 2 anni Giovanni è stato primo oboe all'Opera di Stato di Ruse (Bulgaria) e successivamente ha vinto sia il concorso all'Opera di Stato di Plovdiv (Filippopoli – Bulgaria) dove ha suonato per più di un anno, sia il concorso per secondo oboe e corno inglese all'Opera di Sofia. Attualmente ha terminato un ulteriore Master di due anni con il Prof. Sylvain Cremers, in didattica della metodologia strumentale al Conservatorio Superiore (IMEP) di Namur.

# Matteo Ravizza



Si diploma in chitarra sotto la guida di Gianpiero Biello nel 2004 e poco più tardi inizia lo studio del contrabbasso e della musica jazz al conservatorio Boito di Parma con Roberto Bonati, dove consegue il Diploma accademico di I livello in Jazz. Prosegue gli studi al Conservatorio Verdi di Torino con Furio Di Castri e Davide Botto, ottenendo il Diploma accademico di secondo livello in jazz con lode, Diploma vecchio ordinamento di contrabbasso e Diploma accademico di secondo livello di Contrabbasso.

Ha partecipato a masterclasses con Thomas Martin, Giuseppe Ettore, Milton Masciadri (all'UGA in Georgia, Usa), Siena Jazz e il corso Obiettivo Orchestra all'Apm di Saluzzo.

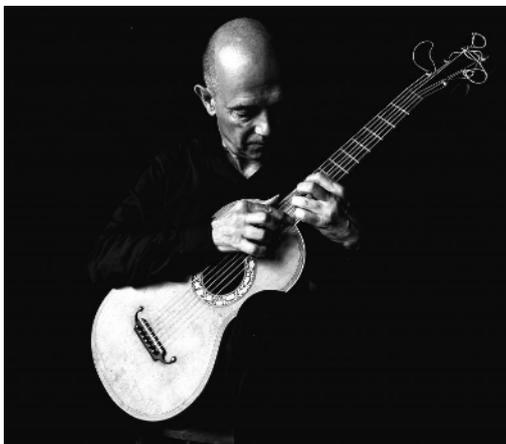
Ha collaborato con l'Orchestra Teatro Regio Torino, Filarmonica Teatro Regio Torino, Orchestra Accademia di Pinerolo, Camerata Ducale, Armoniosa, Orchestra del Conservatorio Verdi di Torino; è stato diretto da Gianandrea Noseda, Karl-Heinz Steffens, Trevor Pinnock, Asher Fisch, Donato Renzetti, Salvatore Accardo. Ha suonato nelle stagioni dell'Unione Musicale di Torino, MiTo settembre musica, EstOvest Festival, Accademia di Musica di Pinerolo, Amiata Piano Festival, e altri festival italiani ed europei in diverse formazioni di musica da camera.

È attivo anche nel mondo del jazz: fa parte dell'Actis Dato Quartet, Beppe Barbera trio e quintetto; collabora con Simona Colonna, Teatro degli Acerbi e Casa degli Alfieri. Ha partecipato a molti Festival jazz internazionali in tutto il mondo: Australia, Siberia, Indonesia, Guatemala, Etiopia, Kenia, Algeria, Egitto, Marocco, Austria, Ungheria, Francia, Germania, Croazia, Spagna.

Con l'artista Antonio Catalano ha realizzato due cd, "Serenate per il nuovo mondo" e "Tuttestorie", e numerosi spettacoli in tutta Italia.

È docente di chitarra al Liceo musicale di Asti. Ha svolto il ruolo di coordinatore della "Casa della Musica di Portacomaro" e dell'"Accademia Europea del Trombone".

## Marco Silletti



Nato ad Aosta nel 1963, liceo scientifico a San Donato milanese, ha studiato con Angelo Gilardino presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria, dove si è diplomato con il massimo dei voti. Ha svolto la propria attività didattica dal 1992 al 2014 presso l'I.C. "Straneo" ad indirizzo musicale e dal 2014 presso il liceo musicale "Saluzzo-Plana" di Alessandria. Negli anni dal 2000 al 2014 ha lavorato come docente, arrangiatore e compositore per le vacanze studio organizzate da CLUSTER in Valle d'Aosta e dal 2007 al 2015 nei corsi estivi

organizzati da HATHOR in varie località del Piemonte.

Premiato come solista in concorsi nazionali e internazionali, svolge la propria attività concertistica soprattutto in formazioni cameristiche: dal 1990 al 2005 con il QUARTETTO DI ASTI (quattro chitarre) con cui ha suonato in Italia, Germania e Spagna e ha registrato cinque CD (TIRRENO di Zurigo, DDT di Torino e DOTGUITAR di Avellino), dal 2006 al 2013 con il TORINO GUITAR QUARTET con cui ha inciso un CD per la MAP di Milano e dal 2010 suona, arrangia e compone per l'ANAKATA' ENSEMBLE (flauto, violino, due chitarre) con cui ha inciso il CD "UBIQUE" per la DODICILUNE di Lecce, uscito a dicembre del 2017.

# Francesca Villiot



Francesca Villiot, nata a Moncalieri (TO) nel 1989, si è diplomata in violoncello nel 2012 presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, ha frequentato il biennio di secondo livello presso l'Istituto Superiore Vecchi-Tonelli di Modena, laureandosi nel 2014, e si è perfezionata con Luca Simoncini e Claudio Pasceri, con il quale ha studiato presso l'Accademia di Musica di Pinerolo.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile

Italiana ed eseguito il concerto per violoncello e orchestra di John Garth nell'ambito dei festeggiamenti per i 150 anni dell'Unità d'Italia. Il suo interesse per la musica d'oggi l'ha portata negli anni a partecipare al festival Tra Futuro & Passato di Pinerolo e a frequentare il workshop promosso dalla Fondazione G. Cini di Venezia "La creazione del timbro", sulle tecniche di amplificazione per la musica contemporanea. Ha preso parte sia come solista che con il Quartetto Aramis a MITO SettembreMusica/MITO per la Città e porta avanti progetti di collaborazione con compagnie di danza, teatrali e circensi, eseguendo musiche di scena dal vivo. Si dedica con continuità all'attività cameristica, in particolare al duo con pianoforte e con fisarmonica. Nel 2017, con il Quartetto Sincronie, ha frequentato i corsi di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole tenuti da Miguel Da Silva e ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Roma come musicista in palcoscenico per il balletto *Cacti*. Con la stessa formazione ha suonato per il Festival dei Due Mondi di Spoleto, per il festival di musica contemporanea EstOvest e ha partecipato alla masterclass di composizione di Daniele Bravi a Chianciano Terme come strumentista in residence. Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Rohan De Saram, Claudio Pasceri, Giovanni Gnocchi e Romain Garioud. Dal 2016 al 2019 è stata assistente alla classe di violoncello presso il Conservatorio di Torino.